

Wolfgang L. Diller
aka **LOST IMAGES PRODUCTION** *1954

Virtuelle Realwelten - Reale Virtuallwelten

- Im Mittelpunkt steht immer der Mensch 2.0 -

Videoinstallation 2022 mit 9 Minimonitoren für 8 Videos und 1 Slideshow
Digitaldruck auf Holz kaschiert 102 x 120 cm, 8 Kopfhörer



Die Installation ist die aktualisierte Variante von **Im Mittelpunkt steht immer der Mensch 2013**, einer Videoinstallation mit 9 Monitoren, 8 Videos und 1 Überwachungskamera.

Die Minimonitore zeigten Fragmente aus dem Video „SICK AND BORED OF BEING SICK AND BORED“ von 2000 - 2012



Im Mittelpunkt steht immer der Mensch 2.0 beschreibt die Zukunft des Menschen als Avatar, seinem virtuellen Stellvertreter, der im Metaversum weiterhin eine heile Welt erleben kann, während die Realwelt immer unbewohnbarer wird....



Video 1: My Problem Is Creating



Reiseberichte aus
Virtuellen Welten

Video 2



Video 3: Zweites Leben



Video 4:
Hello world!



Video 5: Digital Art Space



Video 6

Create the
webcam object.cam
= webcam();%



„Technology is not neutral.
We're inside of what we make,
and it's inside of us. We're living
in a world of connections –
and it matters which ones get
made and unmade.“ Donna Haraway

Video 7



Video 8: Virtuell ist Real



Diese Bauten gehören zu den schönsten der Welt und würden von bedeutenden Architekten entworfen.
Von schöner weiträumiger Schlichtheit.
Eine Reise wert.

... und 1 Diaschau mit
Urlaubserinnerungen aus dem
Metaversum.

Biografie:

Studium der Kunstgeschichte in München

Bilderarbeit seit 1977 (Video seit 1982)

1980 Gründung der Künstlergruppe Frisch gestrichen mit Detlef Seidensticker und Bernhard Springer

Seit 1983 beteiligt an folgenden Projekten und temporären Künstlergruppierungen:

NEUE HEIMAT, TENDENZ & KLIMA, Commando d`art revolutionaire,

DREH DICH UM HERMANN, HighFlyer ClubTV & Slacker, Sklaven küsst man nicht 1 und 2

Seit 1993 **LOST IMAGES PRODUCTION**

Arbeitsgebiete:

Malerei, Installation, Video, Interaktive 3D-Installationen, Text

Ausstellungen im In- und Ausland (Auswahl)

1981-88 Galerie U5, Institut für Bilder-Bilder, MUC (E)

weiterhin in München, Berlin, Düsseldorf, Frankfurt, Graz, Turin, New York (E), Rom, Hof (E), Rosenheim, Landshut, Regensburg (E), Bad Aibling (E) etc. pp.

Mitherausgeber des Fanzine „**plastic indianer no. 1 - 27**“ seit 1980

Mitte der 90er starkes Desinteresse am Kunstbetrieb.

Projekte im Jugendkulturbereich, u. a. Augendusche (Graff-Videozine) , Culture Club (TV-Magazin)

Bibliografie u. a.:

Horst Ludwig: Vom Blauen Reiter zu Frisch gestrichen - Malerei in München im 20. Jahrhundert MUC 1997

20 JAHRE DOMAGKATELIERS MUC 2013

DOMAGK katalog MUC 2015

EX-NEUE HEIMAT - 30+ Jahre: Die Künstlergruppe EX-Neue Heimat“ und die Münchner Kunstszene der 80er Jahre. Medienrealismus und Videokunst als singuläre künstlerische Position und Impuls. MUC 2016

Renate Buschmann, Jessica Nitsche (Hg.): VIDEO VISIONEN S. 83ff. Bielefeld 2020

kunstraum DVD Box (Special Edition) - Forum der Gegenwartskunst

3 DVDs mit 36 Film-Essays aus der gleichnamigen BR-alpha Sendereihe von Peider A. Defilla MUC 2013

Atelier: Domagkateliers Raum N. O. 14 Web: www.dynamicmix2000.de

Email: wodiller@mail.de