

Über Geschwindigkeit, Zeit-Neuzuordnung und Keyframes

Vorbemerkung: Der Fixierte Effekt "Zeit-Neuzuordnung" in den Effekteinstellungen war mal ziemlich klar zu benutzen und zu erklären (meist innerhalb längerer älterer Tutorials), z. B. in

<https://www.dynamicmix2000.de/premierepro%20cc2020-Teil1.pdf>

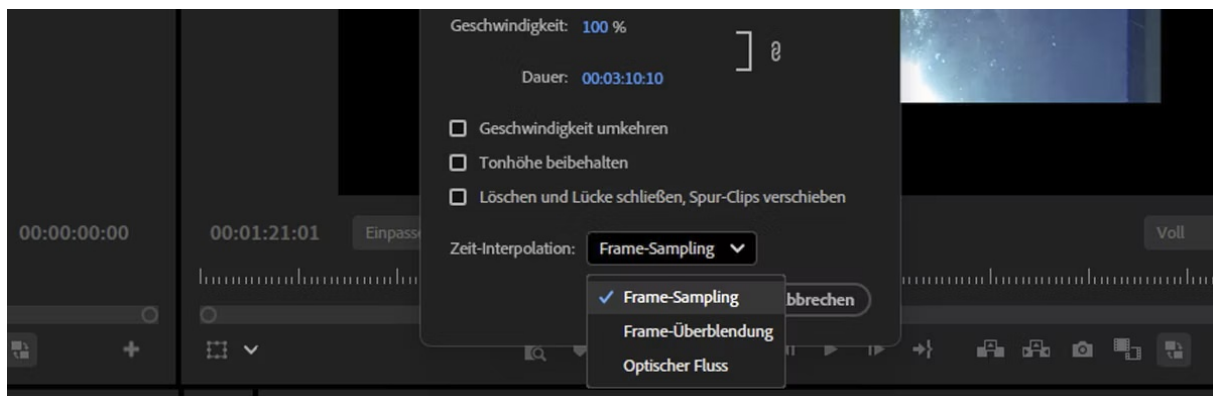
und

<https://www.dynamicmix2000.de/premierepro%20cc2020-Teil2.pdf>

Bei der Speed Ramp (das ist kurz gesagt die Zeit-Neuzuordnung, früher mal Zeit-Verzerrung) wird die Geschwindigkeit eines Videoclips sanft erhöht oder verringert. Sie sorgt für einen Übergang zwischen zwei verschiedenen Geschwindigkeiten und spielt eine entscheidende Rolle bei der Veränderung des Tempos des Videomaterials und damit bei der Erzeugung einer dramatischen Wirkung.

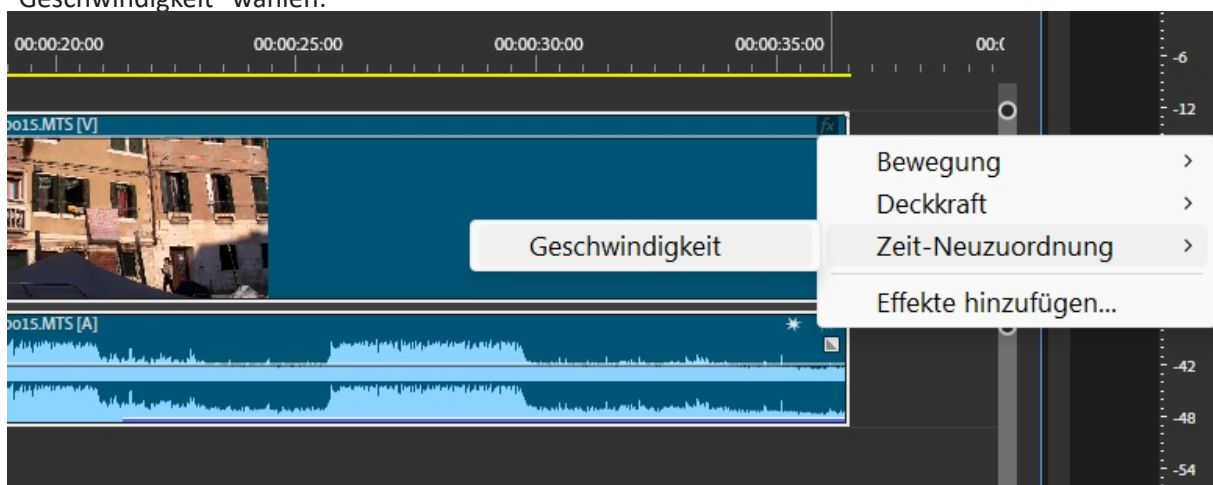
Geschwindigkeit:

Rechte Maustaste auf den Clip, und im Kontextmenü "Geschwindigkeit/ Dauer" auswählen. Es öffnet sich ein selbst erklärendes Einstellfenster (Genaueres im Kurs):

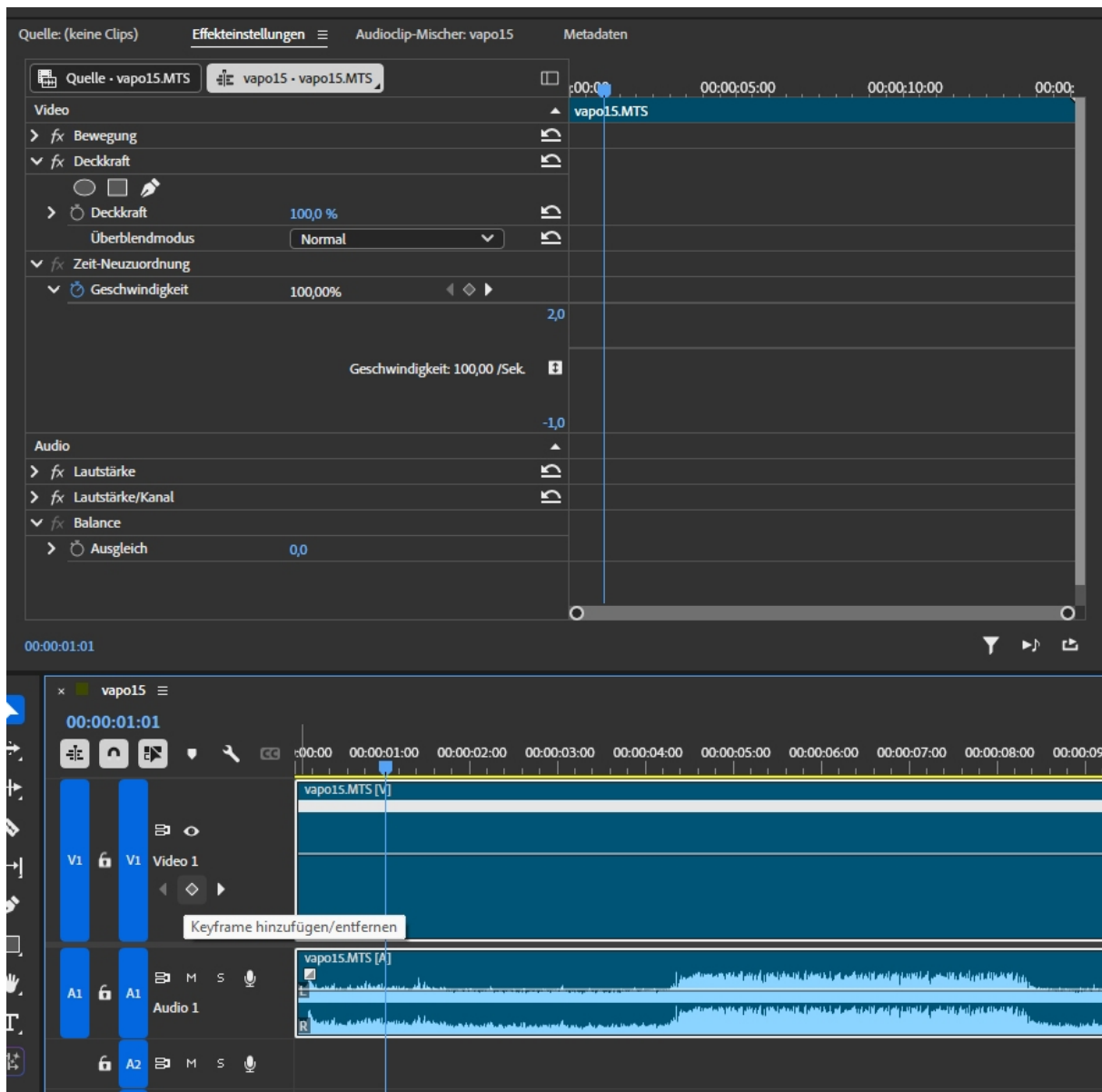


Nun zur "Speed Ramp". Das hat der Konzern in den aktuellen Versionen hakelig gemacht. Fies.

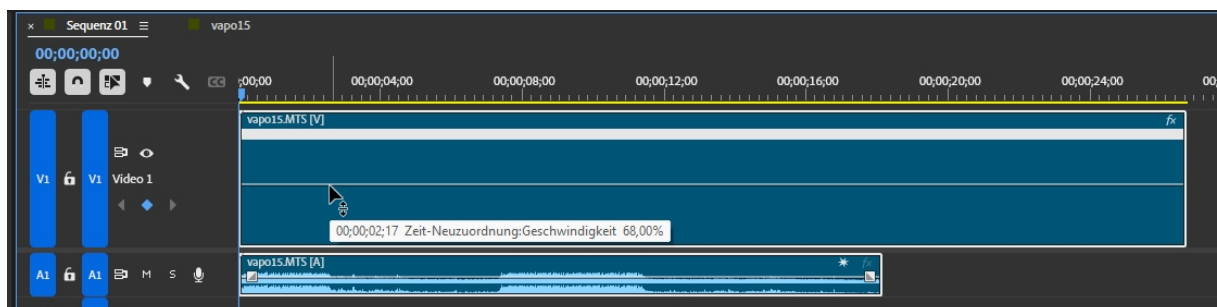
Mit der rechten Maustaste auf das fx-Icon in der rechten oberen Ecke des Clips, und im Kontextmenü "Geschwindigkeit" wählen:



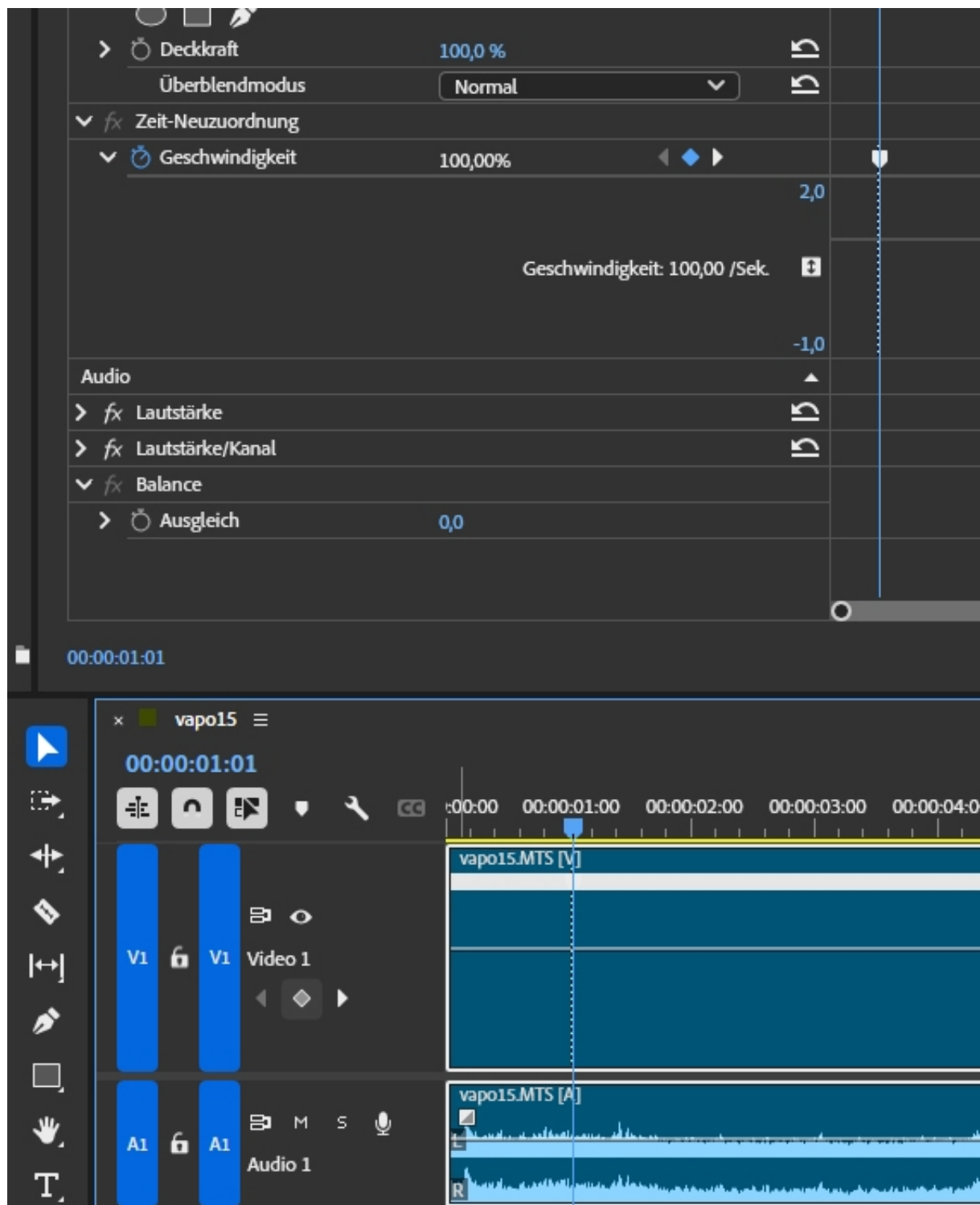
Bevor ich weitermache, richte ich mir schon mal eine optimale Arbeitsansicht ein:



Im Schnittfenster sehen wir die Änderung: Ein dicke weiße Linie, darunter eine weiße Linie. Diese ist nicht für die Deckkraft (!), sondern für die geschwindigkeitsänderungen (Zeitlupe, Zeitraffer). Diese Linie kann ich hoch oder runter ziehen, hier runter, also Zeitlupe (das geht auch mit dem "Rate ausdehnen"-Werkzeug).

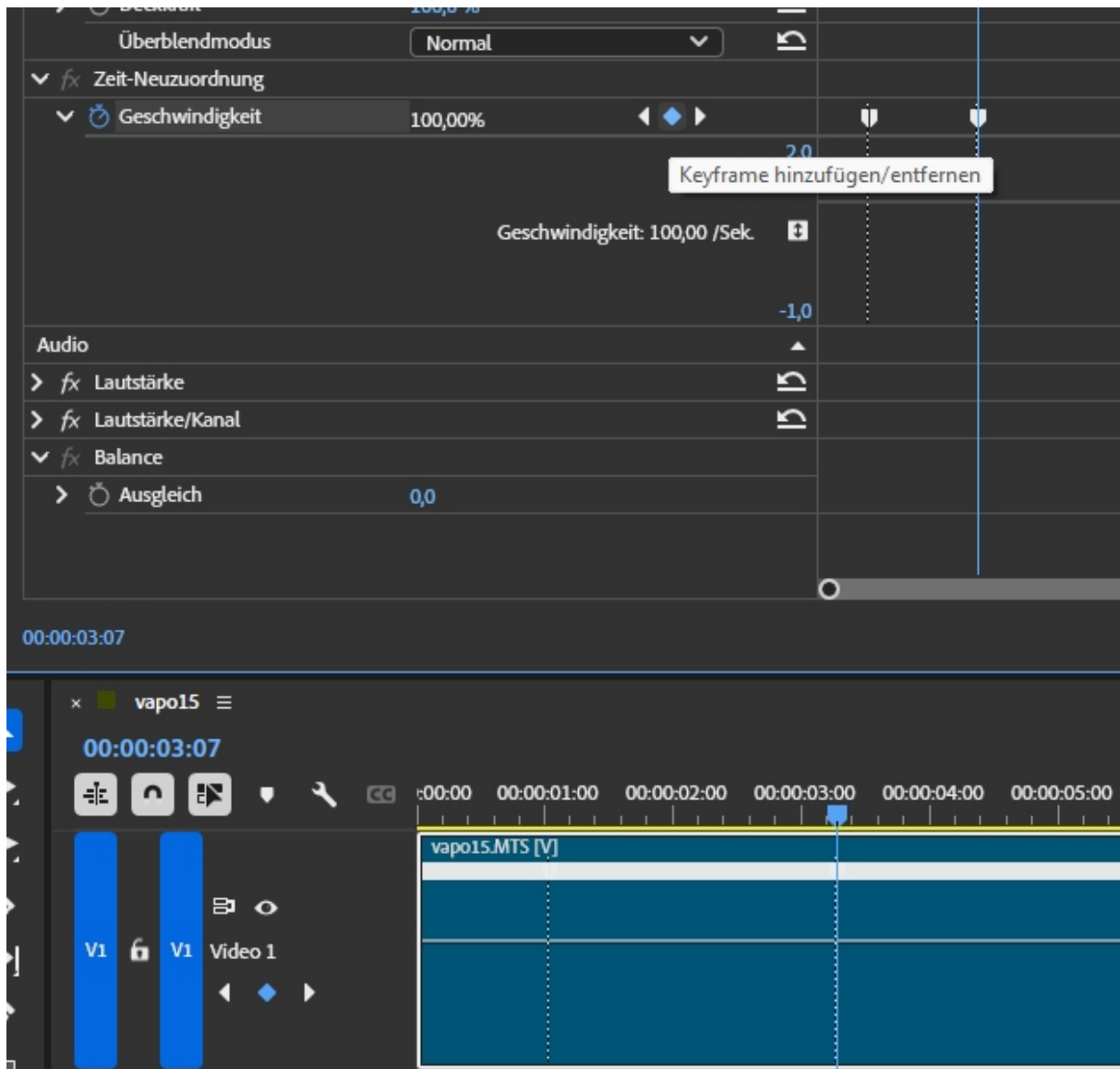


Interessant wird es, wenn ich auf dieser Linie einen Keyframe setze. Eine gute Idee ist es, die Video-spur zu vergrößern. Wir sehen erst dann den Schalter für "Keyframe hinzufügen". Und in den Effekt-einstellungen ist die Zeit-Neuzuordnung aufgeklappt. Keyframe wird wie üblich hinzugefügt:



Der Keyframe wird oben und unten angezeigt.

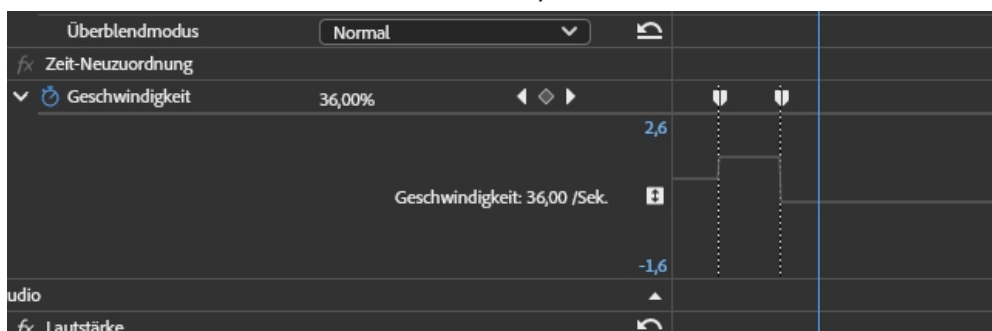
Setzen wir einen 2. Keyframe, wieder im Clip:



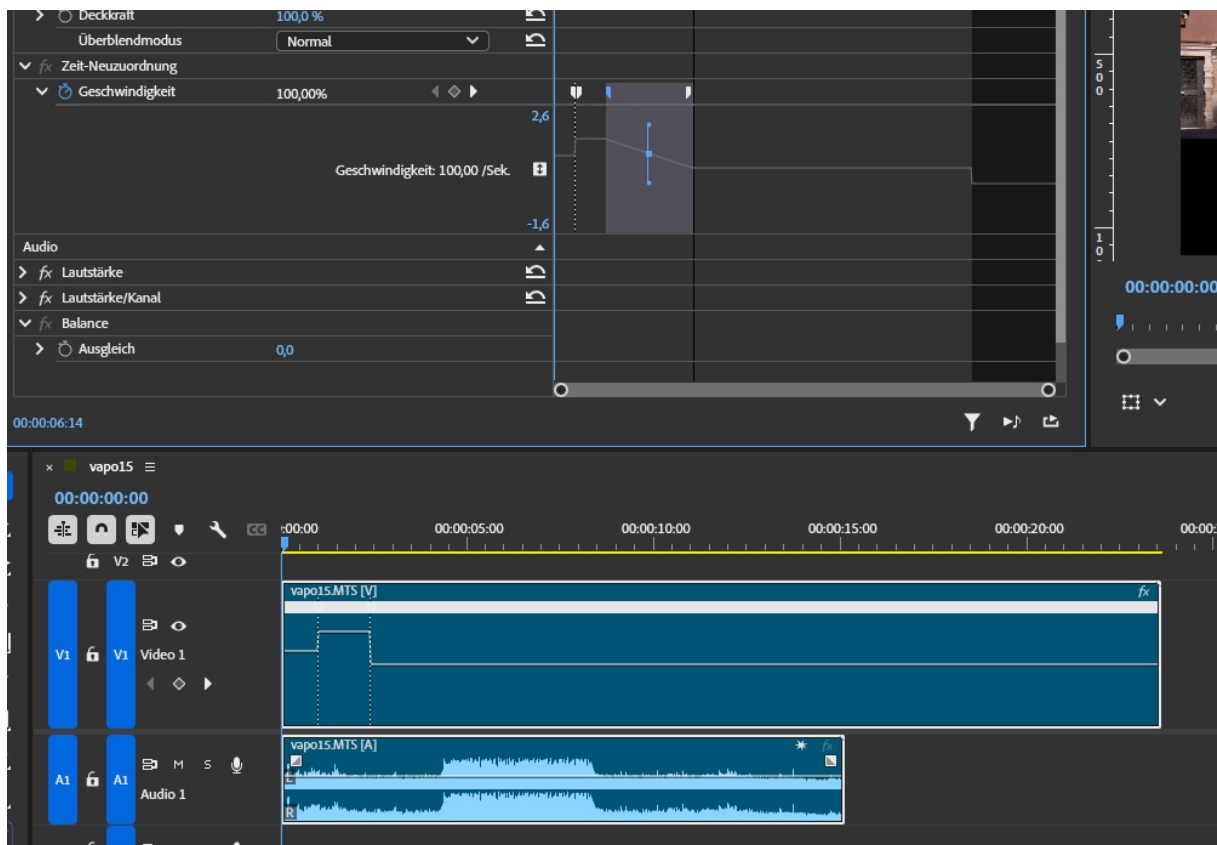
Wir hätten den Keyframe auch oben setzen können. Aber Achtung!! Der 1. Keyframe ist nicht mehr zu sehen. Es ist immer nur der neueste zu sehen, der gerade erzeugt wurde. In früheren Versionen waren die Keyframes im Clip immer sichtbar. Die Zeit-Neuzuordnung konnte perfekt im Clip im Schnittfenster durchgeführt werden! Jetzt zeigt ichs oben, läuft dann eh parallel unten.

Die Lösung wird noch erklärt!!

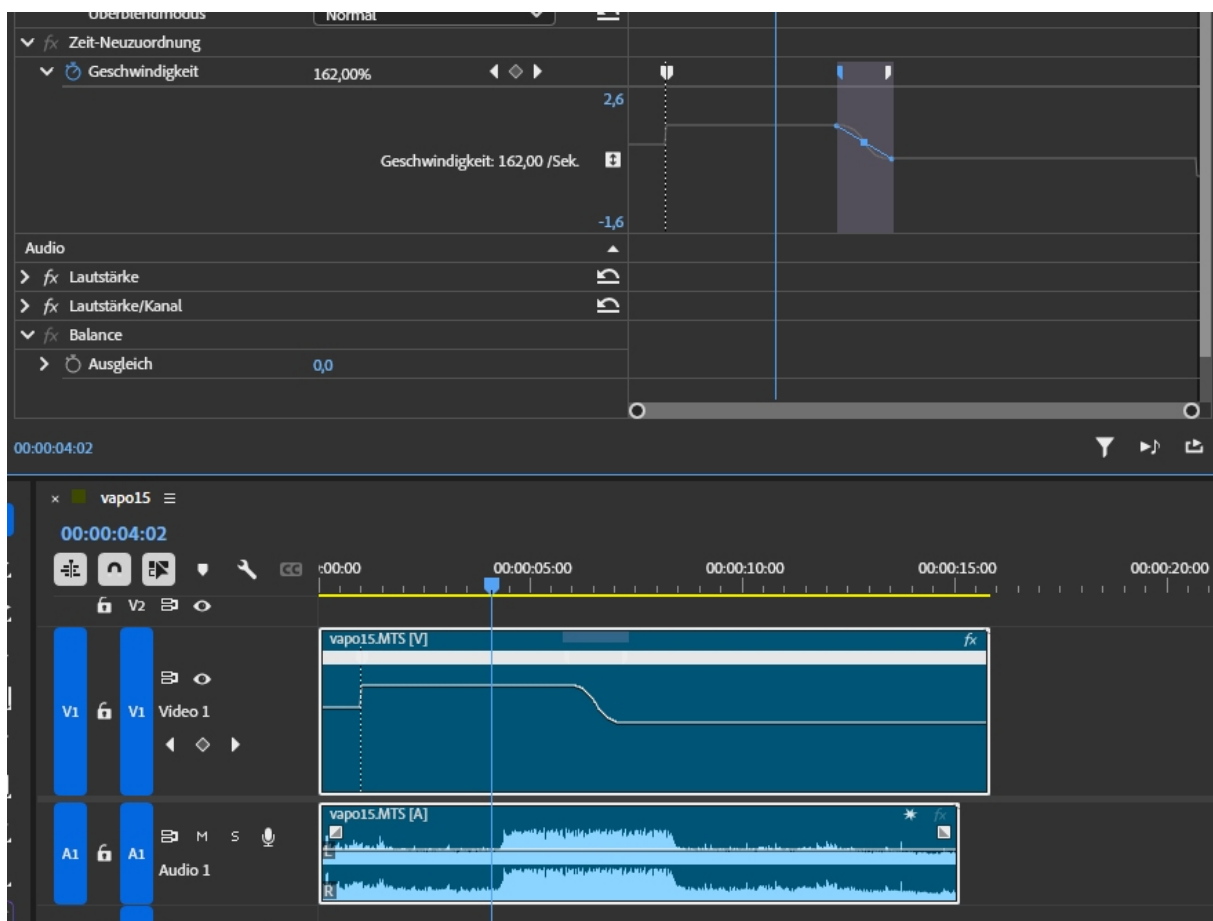
Erstmal wird die Linie zwischen den Keyframes höher gezogen, der Clip wird zwischen den Keyframes schneller. Und man sieht schon dass diese Keyframes aus 2 halben bestehen:



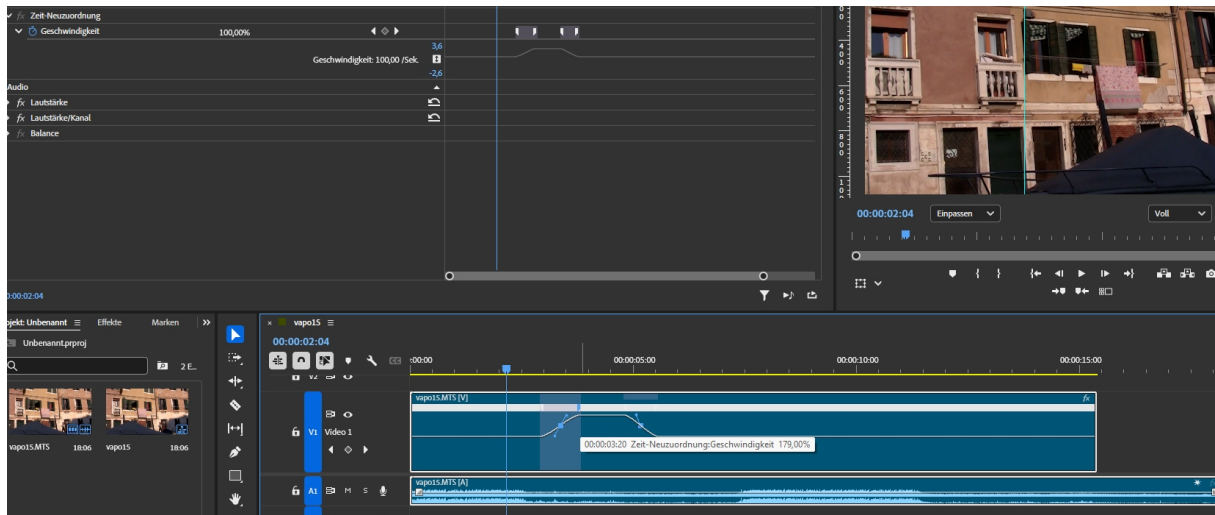
Ziehe ich die beiden Hälften auseinander, bekomme ich blaue Anfasser für weiche Übergänge und Geschwindigkeitsänderungen:



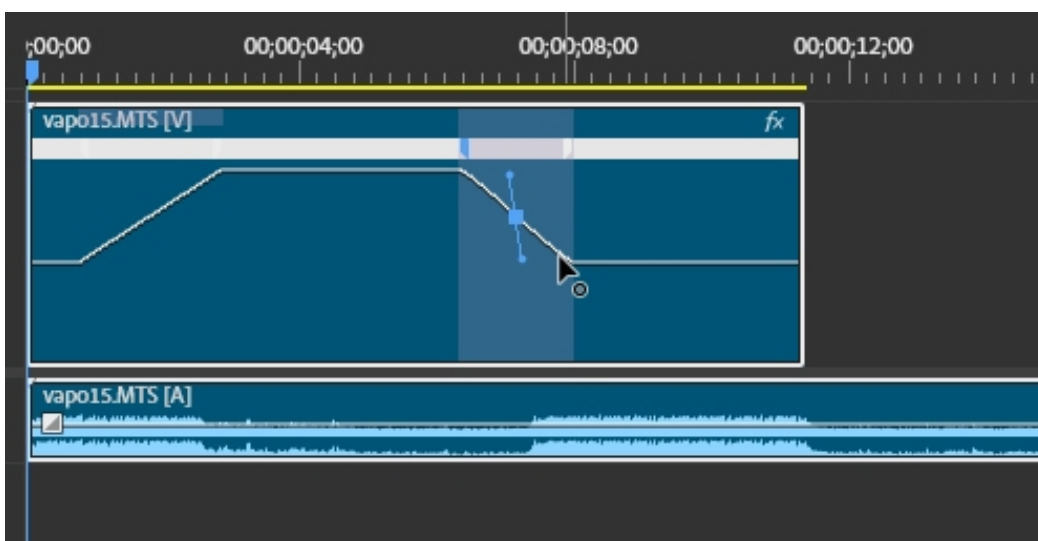
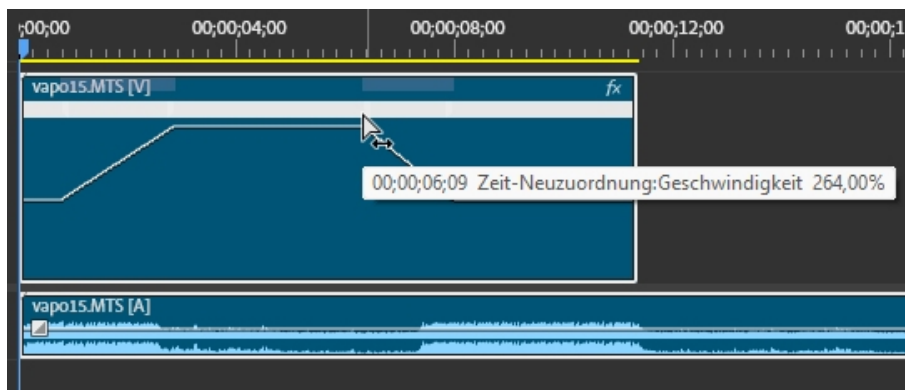
Man kann die Keyframes verschieben, ebenso die blauen Bezier-Anfasser:



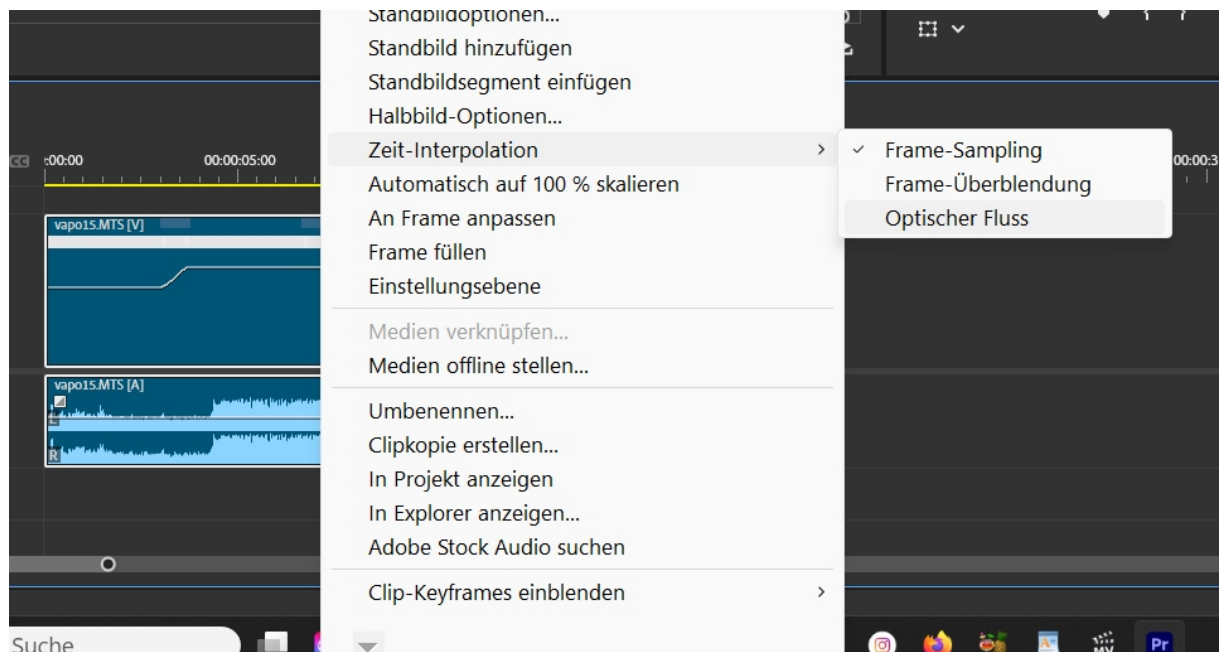
Erst jetzt werden die Bereiche der Kurven im Clip oben in Hellblauen Zonen angezeigt:



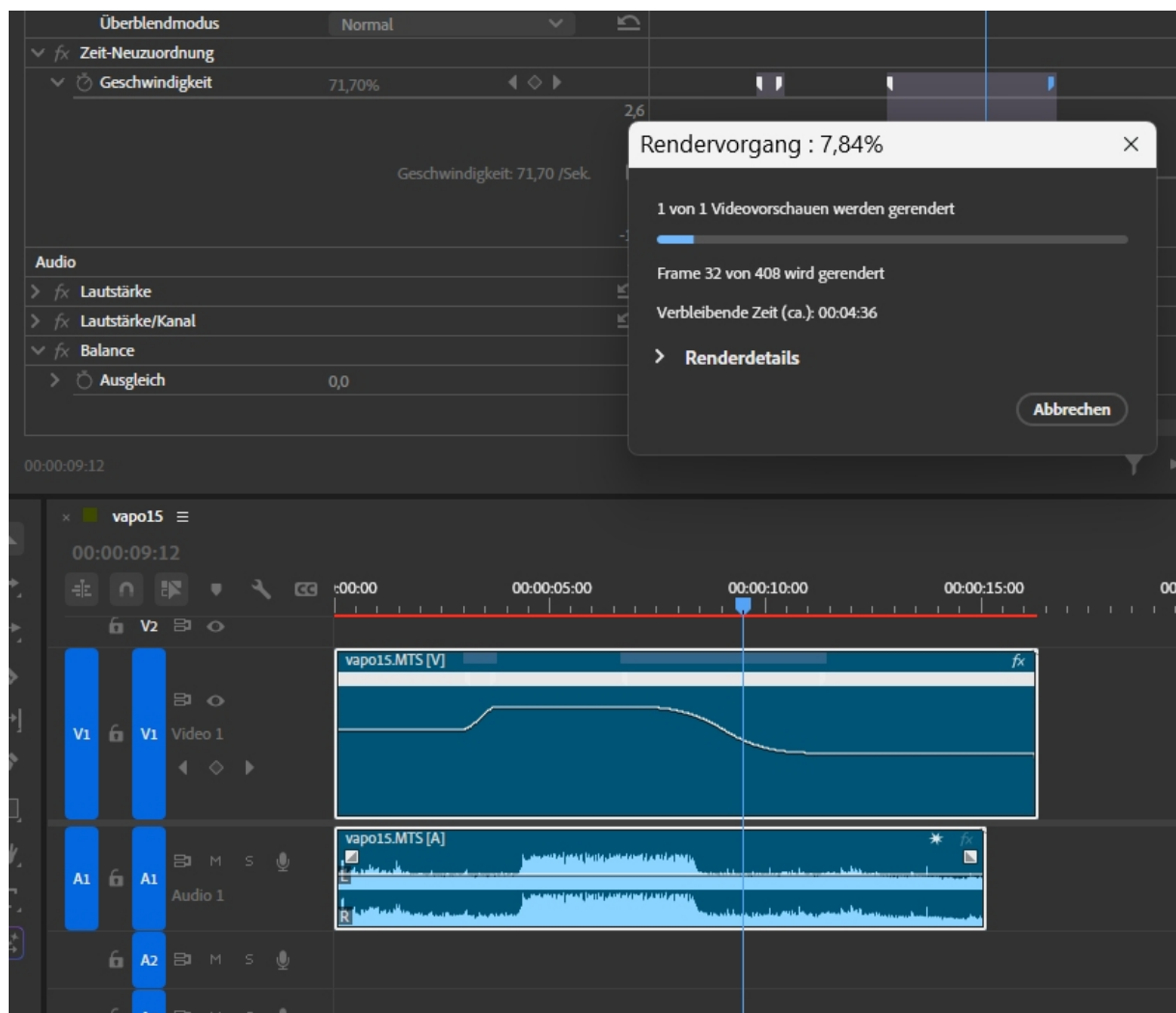
Man sieht zwar immer noch keine Keyframes wie oben in den Effekteinstellungen, aber man kann die Bezieranfasser anzeigen, grade so sind die halben Keyframes zu sehen und man kann mit dem Auswahlwerkzeug auf der dicken weißen Linie alle nötigen Aktionen durchführen. Das ging schon mal einfacher!



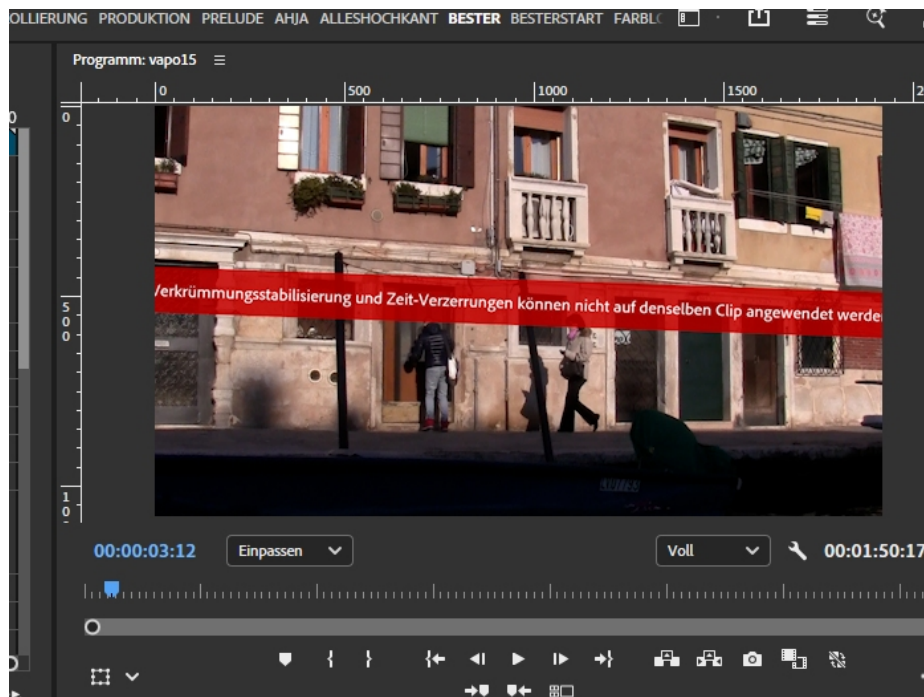
ZUm Abschluß ein Rechtsklick auf den Clip und im Kontextmenü die Option "Zeit-Interpolation" auf "Optischer Fluß" setzen:



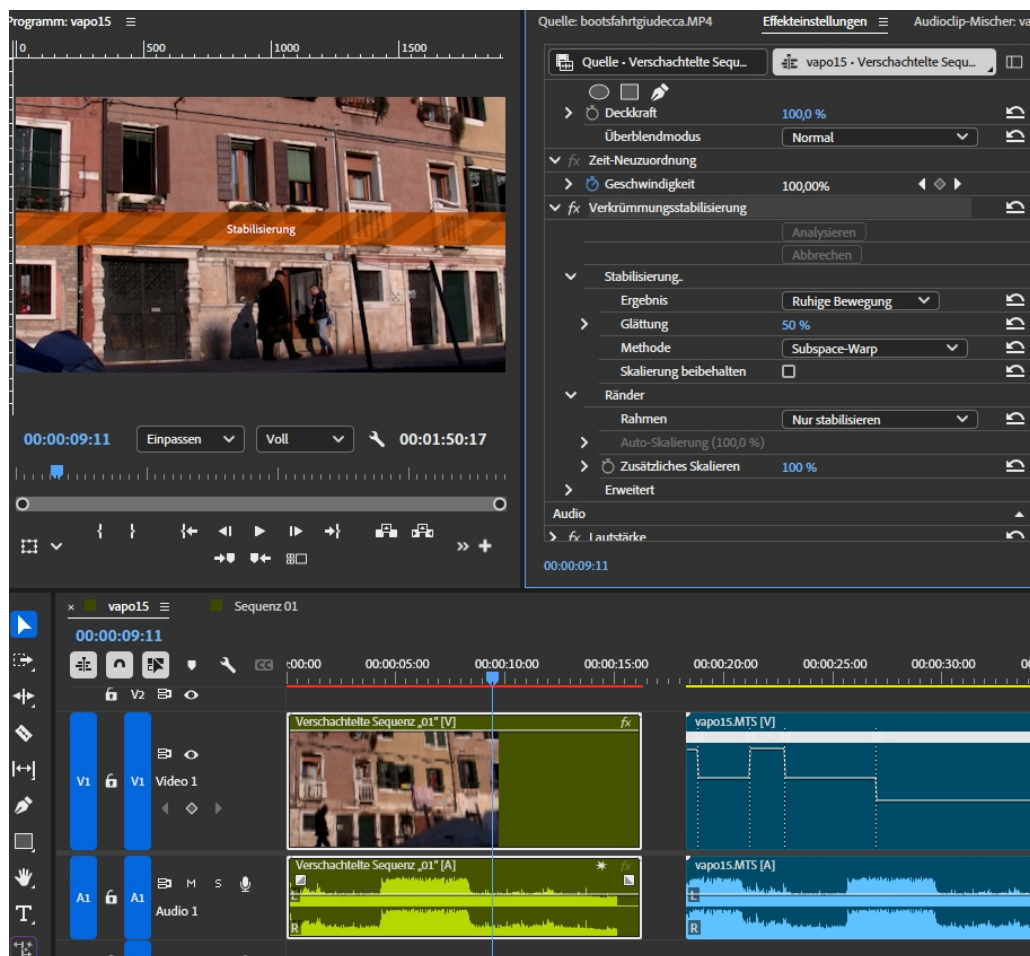
Das muß noch gerendert werden, damit die Speed Ramp flüssig aussieht. Unbedingt "Optischer Fluß" wählen. PS: Die Renderzeit kann lang sein...

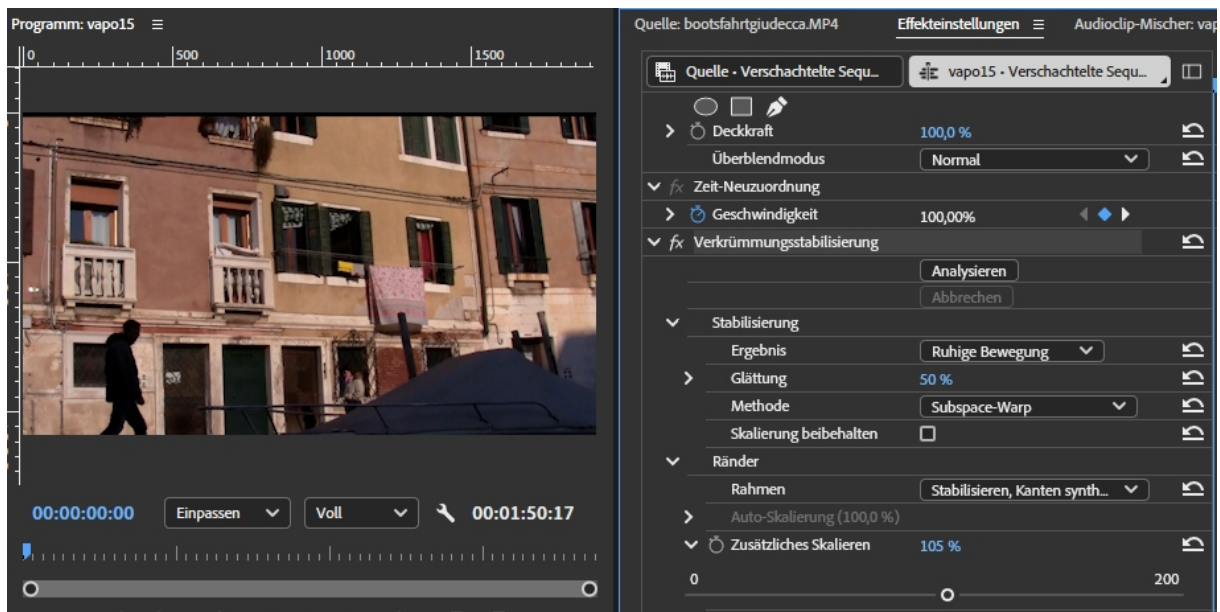


Ein Spezialproblem: ist eine Geschwindigkeitsmanipulation vorgenommen worden, funktioniert die Enzacklung (Verkrümmungsstabilisierung" für diesen Clip nicht mehr:



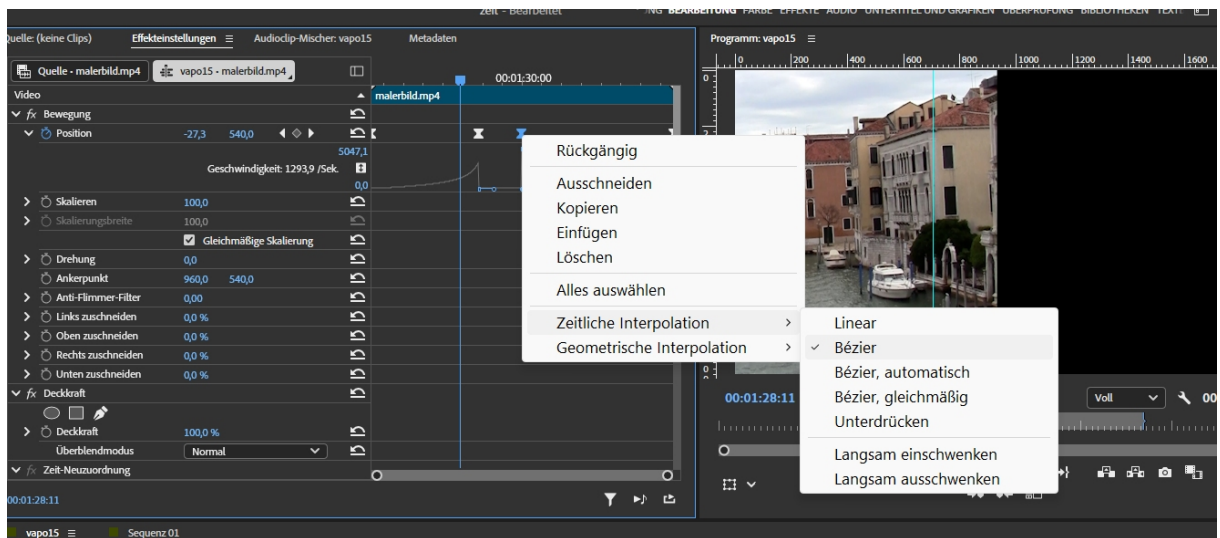
Der Clip wird nun in eine "Verschachtelte Sequenz" umgewandelt und taucht im Projektfenster als eine neue Sequenz auf (per Rechtsklick und "Verschachteln" im Kontextmenü):





PS: Die Verkrümmungsstabilisierung/ Entwackeln ist einer der wichtigsten Effekte.

Noch einige Infos zu den Bezierhandles (den blauen Anfassern bei den Keyframes). Ein simples Beispiel für eine Positionsänderung:



Die Details im Kurs (und in älteren Tutorials).

